

Disques

COMMENT FAIRE GRAVER VOTRE PROPRE VINYLE ?

Ingénieur du son et DJ professionnel, Stéphane Polart constate, à l'aube des années 2000, qu'il est de plus en plus difficile de trouver des vinyles pour son activité. Comme on n'est jamais mieux servi que par soi-même, il crée alors son entreprise de gravure, GUV. Aujourd'hui, celle-ci édite près de 3 000 gallettes par an, pour amateurs et professionnels. Il nous dévoile la façon dont il procède...



Les plus demandeurs ne sont pas les nostalgiques qui ont grandi avec un pick-up ou un tourne-disque, mais les jeunes de 18 à 30 ans, constate Stéphane. En effet, les consommateurs délaissent le format MP3 et le CD pour revenir au vinyle. Le son est incomparable, plus chaleureux que le numérique, avec une rondeur dans les basses et des aigus cristallins.

La clientèle a des attentes multiples : ce sont les DJ qui ressortent leurs platines pour mixer leurs propres compositions ou scratcher les sons ; des musiciens amateurs qui veulent immortaliser leurs compositions sur un support fiable ; des chanteurs ; ou encore des propriétaires de juke-box, auxquels s'ajoutent tous les amoureux du vinyle. ■

1 - COMMENT ÇA MARCHE ?

Les clients fournissent un fichier audio au format numérique à Stéphane Polart, mais ils peuvent aussi lui donner une bande magnétique, un CD, un autre vinyle... Notre professionnel grave ensuite sur un disque vierge, avec une machine dédiée (lire l'encadré "Le matériel"), creusant ainsi un sillon pour une écoute qui sera possible durant 80 ans !

2 - POUR QUELS ENREGISTREMENTS ?

Étonnamment, les demandes fréquentes concernent des messages audio pour des anniversaires, des déclarations d'amour, des demandes en mariage ou des départs en retraite... Ce sont aussi des bruits de la rue, des chants de Noël en famille, des premiers mots de bébés et, bien sûr, des morceaux composés par des musiciens ou des groupes, ou encore des audiophiles qui se concoctent un best of de leurs morceaux préférés pour les regrouper sur une galette.

Stéphane sourit : *Les attentes des clients sont parfois déconcertantes ! Tel celui m'ayant demandé de lui graver un vinyle de... silence. J'ai posé la tête de gravure et le disque a enregistré... le silence !*

3 - D'APRÈS QUELS SUPPORTS ?

L'entreprise peut tout convertir : CD, cassette, disque, bande magnétique... La bande et le vinyle sont analogiques ; rien n'est traité numériquement sur la machine, même s'il faut avoir recours à un PC pour lire un fichier. Cependant, tout le traitement en amont de la gravure est traité analogiquement ; seul du *hardware*, et non du *soft*, traite le son.

(suite p. 26)

Les enregistrements peuvent s'effectuer sur des gallettes de chlorure de polyvinyle de diverses couleurs ou transparentes. ▼

Retrouvez les coordonnées de GUV (pour "Gravure de Vinyles à l'Unité") dans nos Bonnes adresses, p. 51.



▲ Un exemple de vinyle noir gravé à découpe en forme de cœur, pour une demande en mariage ou une déclaration d'amour.

LE MATÉRIEL



◀ Utilisée sur les salons, la graveuse portable accueille des fichiers sur clé USB et CD.



Matériel utilisé pour lire les fichiers fournis : magnétophone Revox, platine, lecteur CD et ordinateur. ▶

Pour répondre à la demande des audiophiles, Stéphane est équipé de deux graveuses, dont une transportable pour les salons auxquels il participe (La Rochelle, Angers, Amiens...).

Il faut partir d'un enregistrement et l'intégrer sur une galette de polychlorure de vinyle. Une galette est nécessaire par gravure. Le client fournit le fichier (lire p. 26).

Tout automatique...

La graveuse ressemble à une platine sur laquelle est posée une galette de chlorure de polyvinyle vierge. Le stylet qui grave est muni d'un diamant taillé en triangle. Sur la tête, deux petites enceintes, dans lesquelles le son arrive pour faire osciller le diamant. Tangentielle, la tête est positionnée perpendiculairement au disque et travaille en partant de l'extérieur jusqu'au centre.

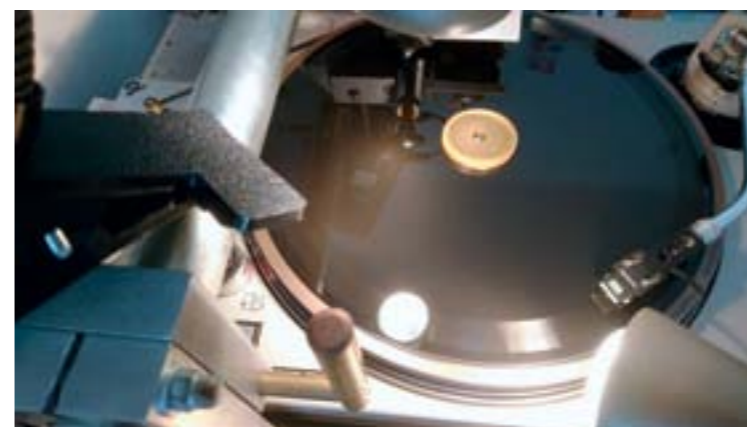
... ou presque !

Il faut ensuite passer à la gestion mécanique, faire avancer le stylet de gravure sur le vinyle, assurer l'avancement de la tête sur le disque afin que, pendant la gravure, le sillon ne touche pas la partie déjà gravée. Le processus se poursuit bien entendu sans interruption.

Sur la platine, un second bras de lecture lit simultanément ce qui est en train d'être gravé. En cas de souci, le bras dégage de son axe. Donc la fiabilité de la gravure est certaine ; elle est, de plus, vérifiée en complément au microscope.



Maxi 45 tours de couleur sur une platine Technics pour l'écoute. ▼



▲ ▶ La graveuse en action : le saphir lit le sillon gravé en amont. Elle est dotée d'une tête complexe sous le carter et d'un bras de lecture pour contrôler la bonne marche de l'opération et la restitution du son. Le gravage part de l'extérieur vers le centre.

TECHNIQUE Disques vinyles

4 - EN QUELLE QUALITÉ ?

Quel que soit le support de base, il est essentiel de partir de fichiers de bonne qualité :

- ▶ disque vinyle,
- ▶ bande magnétique analogique ¼ de pouce en 19 cm/s ou 38 cm/s stéréo 2 pistes,
- ▶ clé USB,
- ▶ compact-disc audio ou données (Wav et/ou MP3),
- ▶ fichier Wav (44100 Hz 16 bits), MP3 (256 à 320 Kbs cbr constant), AIFF (44100 Hz 16 bits), AAC ou WMA.

Pas besoin de se déplacer ; l'envoi de gros fichiers audio peut se faire via des sites spécialisés.



Quelques supports fournis par les clients : CD, clés USB et bande magnétique.



▲ Pochette réalisée pour un disque 7 pouces (45 tours).



◀ Pochette réalisée pour un disque 12 pouces (30 cm).

5 - ET SANS FICHER ?

L'entreprise peut également, moyennant 1 €, télécharger le fichier sur une plateforme légale, pour le client.

6 - QUELLE DURÉE ?

La surface disponible des disques permet d'enregistrer 5 min par face en 45 tours et 22 min par face en album. Il faut juste calculer le timing pour faire rentrer son message ou son enregistrement dans ce cadre, car il est impossible de déborder.

7 - COMBIEN D'EXEMPLAIRES AU MINIMUM ?

Les disques sont faits à l'unité, mais il est possible de presser des petites séries de 50 exemplaires.

8 - UNIQUEMENT NOIRS ?

La demande reine, surtout pour les jeunes, se porte sur les vinyles noirs, même si GUVU propose de graver le son sur des disques translucides ou en couleur – rouge, vert ou bleu. Si la qualité du son est rigoureusement la même, le noir reste cependant mythique. Dans l'esprit de tous, il s'agit en effet de la couleur d'origine de la matière des galettes sonores.

9 - COMMENT LES LIRE ENSUITE ?

L'écoute est facile car, dans les années 1970, beaucoup de platines sont sorties disposant de saphir à la place du diamant, plus cher. Les rééditions actuelles sont aussi adaptées à la lecture de ces microsillons tout neufs.

10 - COMBIEN ÇA COÛTE ?

La gravure s'effectue sur des galettes en 7, 10 et 12 pouces. Quel que soit le format, le disque est fourni avec un macaron papier au centre.

▶ Pour un 45 tours classique d'une durée de 5 min par face, en noir ou translucide, comptez 17 € pièce.

▶ Pour les Maxi 45 tours et 33 tours, avec 12 min par face, tablez sur 25 € pièce.

▶ Pour les Megamix et albums, ou disques longue durée (LP), de 15 à 22 min d'enregistrement par face, en noir ou translucide, prévoyez 45 €.

▶ L'entreprise propose également de faire réaliser une pochette par un partenaire, à partir d'une photo fournie par le client. Il faut ajouter 10 € pour la pochette personnalisée d'un 45 tours.



Un vinyle bleu gravé, avec son macaron central. Un produit fini, prêt à être livré en pochette blanche ou avec une image fournie par le client. ▼

Disque vinyle 12 pouces 30 cm, en version vert transparent. ▶



▲ Disque vinyle 12 pouces 30 cm, en version noire classique.